

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим  
советом, протокол от  
16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора  
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Мастерская рукоделия»**  
Возраст обучающихся 11 - 17 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Песня Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования.

п. Мурмаши  
2025г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» (далее - Программа) соответствует **художественной** направленности.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

**Уровень программы - продвинутый**

**Срок реализации - 1 учебный год, 36 недель.**

**Объём учебного времени - 144 часа.**

**Режим организации занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин между ними.

**Наполняемость учебной группы:** 9 человек. Занятия ведутся на русском языке.

**Форма обучения** — очная, занятия проводятся в аудиториях.

**Организация обучения:** всем составом, по подгруппам.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-17 лет.

**Условия набора:** принимаются все желающие без предварительного отбора. При прочих равных условиях предпочтение отдается обучающимся, успешно освоившим базовый курс программы «Чудесница» или иной подобной программы.

**Условия добора:** в течение года при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены обучающиеся, обучение которых организуется на основе вводной диагностики.

Декоративно-прикладная деятельность составляют основу образовательного процесса в рамках данной программы. Основные усилия на данном уровне обучения направлены на развитие творческого потенциала детей среднего и старшего школьного возраста, самоорганизацию в художественно-творческой деятельности, приобщение к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоционально-чувственное переживание и рефлексиию.

Структура содержания программы предполагает более сложные, универсальные методы обучения, углублённое изучение содержания программы, использование и реализацию таких форм, которые допускают освоение специализированных и профессиональных знаний и умений. Особое внимание уделяется самостоятельной работе.

Программа **актуальна**, поскольку ориентирована на создание условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка, проявившего интерес к рукоделию, на формирование его ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она направлена на развитие нравственно-ценностных отношений к художественно-творческой деятельности, народному творчеству и его традициям, развитию и совершенствованию умений и навыков обучения различным технологиям, обеспечение психолого- педагогической поддержки обучающихся в их творческой самореализации и самосовершенствовании.

**Отличительной особенностью** Программы от программ предыдущих поколений является включение в образовательный процесс технологии

учебного проектирования, активное применение компьютера и мультимедийной техники для демонстрации учебных видеоматериалов - фильмов, презентаций, схем, чертежей. Учебное проектирование позволит обучающимся проявить самостоятельность при осуществлении практической и презентационной деятельности.

Программа реализуется в рамках объединения с разновозрастным составом учащихся. Организация учебного процесса личностно-ориентирована и персонифицирована. Функции педагога в отношении каждого обучающегося мобильно изменяются в зависимости от достигнутого уровня подготовленности и личностных характеристик. Состав объединения позволяет активно включать элементы «вертикальной педагогики», когда учащиеся, обладающие более развитыми умениями, помогают менее опытным и умелым.

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства и создание условий для самоактуализации, самоорганизации, творческой самореализации в сотворчестве и сотрудничестве.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

- расширять познания детей в области декоративно-прикладного искусства и его места в современной жизни;
- научить обучающихся планировать и организовывать свою деятельность с учетом общей цели.

**Развивающие:**

- развивать фантазию, поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, повышать творческую активность.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы:

**личностные:**

- будет сформировано уважительное отношение к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству;
- будет развита трудовая активность детей и их мотивация к самостоятельной творческой деятельности;

**метапредметные:**

- обучающиеся будут уметь пользоваться информацией из различных источников;
- смогут подготовить свои работы для выставки и объективно оценивать их качество;
- будут уметь выступать перед коллективом, участвовать в проектно-исследовательской деятельности.

**предметные:**

**будут знать:**

- традиционные и новые виды декоративно-прикладного искусства (квиллинг, валяние: сухое и мокрое, фоамиран, вязание крючком, полимерная глина);
- названия и назначение материалов (шерсть для валяния, бумага для квиллинга, шерсть для вязания), их основные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- последовательность выполнения изделия: разметка, раскрой, сборка, отделка;
- понятия: эскиз, трафарет, шаблон, композиция, фон, основа, деталь, модель;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**будут уметь:**

- различать и объединять различные виды декоративно-прикладного творчества;
- составлять технологические карты и пользоваться ими при изготовлении изделия; проводить анализ модели-образца;
- экономно размечать детали на материале;
- правильно организовывать рабочее место и рабочий процесс;
- соблюдать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
- планировать и организовывать свою деятельность;
- владеть основами учебного проектирования, проявлять самостоятельность при осуществлении практической и презентационной деятельности.

В конце **обучения** у обучающихся будут сформированы следующие **УУД (Универсальные учебные действия):**

**Личностные УУД**

Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Коммуникативные УУД**

Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

**Познавательные УУД**

Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

### **Регулятивные УУД**

Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

### **Виды и формы контроля освоения программы**

Контроль освоения Программы организуется на протяжении всего курса обучения.

**Цель контроля:** побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

#### **Основные виды контроля:**

##### **Входной контроль**

**Цель:** диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения. Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, наблюдения педагога.

##### **Текущий контроль**

**Цель:** определить степень усвоения учебного материала. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка.

##### **Промежуточный контроль**

**Цель:** по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения.

**Диагностический инструментальный контроля, способы определения результативности (Приложение № 2);**

- анализ результатов входного, промежуточного и итогового контроля
- анализ усвоения образовательной программы за полугодие
- результативность освоения программы за полугодие, за год.

**Формы подведения промежуточных и итоговых результатов реализации программы:**

- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах и выставках по декоративно-прикладному творчеству;
- наблюдение в процессе выполнения задания;
- использование контроля (устный, письменный, практический, дидактические тесты).

### **Критерии оценки освоения программы (педагогическое наблюдение)**

**Низкий:** не может пользоваться более сложными технологиями, затрудняется применять в изделии элементы, выполненные в других техниках.

**Средний:** есть некоторые «технические ошибки» при изготовлении изделий, небольшие неточности при декорировании изделия.

**Высокий:** могут самостоятельно разработать, представить и защитить творческий проект.

## Учебный план

Блоки/тема	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации
<b>1. Вводное занятие</b> , планирование работы объединения. ТБ при работе с инструментами.	<b>2</b>	2		Вводная; тест.
<b>2. Валяние: сухое и мокрое</b>	<b>30</b>			выставка
2.1. Виды шерсти, инструменты. История войлока. Материаловедение. Цвет. Цветовой круг.	2	2		вводная тест
2.2 Изготовление простой цельной валяной игрушки в технике сухого валяния.	5	1	4	Промежуточная; тесты
2.3. Изготовление валяных игрушек с приваленными конечностями в технике сухого валяния.	8	1	7	выставка
2.4. Знакомство с техникой «мокрое валяние». Способы раскладки. Различные способы сваливания полотна.	15	2	13	выставка
<b>3. Фоамиран</b>	<b>8</b>			выставка
3.1. История и современное применение фоамирана. Материаловедение.	0.5	0.5		вводная
3.2. Виды изделий. Основы композиции и цветоведения. Цвет. Цветовой круг.	0.5	0.5		тест
3.3. Сюжетно- тематические работы.	7	1	6	Промежуточная; тесты
<b>4. Полимерная глина</b>	<b>9</b>			выставка
4.1. Знакомство с полимерной глиной. Инструменты. Основные свойства. Техника.	2	2		тест
4.2. Сюжетно- тематические работы.	7		7	выставка
<b>5. Вязание крючком</b>	<b>30</b>			выставка
5.1 Материаловедение. Цвет. Цветовой круг.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.2 Основные приёмы вязания крючком.	6	2	4	наблюдение
5.3 Вязание простых изделий. Повседневное использование в быту вязаных изделий.	22	1	21	Наблюдение, выставка
<b>6. Экспериментальное рукоделие</b>	<b>34</b>	2	32	беседа

				опрос практическа я работа
<b>7.Учебное проектирование.</b>	<b>30</b>	8	22	учебные проекты
<b>8.Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		1	Итоговая
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	27	117	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**Теория (1ч.)** Планирование предстоящей работы. ТБ при работе с инструментами.

### 2.Валяние (30ч.) Сухое и мокрое валяние.

#### 2.1 Виды шерсти, инструменты (2ч.)

**Теория(2ч.)** Краткая история войлоковаляния. Материаловедение. Виды шерсти, ее классификация. Свойства войлока. Техники валяния и инструменты, используемые в валянии. Основы валяния шерсти и фильцевания. Шерсть, используемая для валяния, виды шерсти. Цветоведение. Цветовой круг и сочетание цветов. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов, виды гармоний.

#### 2.2. Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя. 5ч.)

**Теория (1ч.)** Технология изготовления изделия с использованием наполнителя. Выбор объекта. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Цветовое решение. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Соблюдение пропорций, учёт шерсти при валянии.

**Практика (4ч.)** Создание эскиза. Изготовление изделия. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, краски, наполнитель из овечьей шерсти, цветная шерсть в топсе.

Изделия: колобок, грибок, сердечко, котик и т.д.

#### 2.3. Изготовление валяной игрушки с приваленными конечностями и использованием наполнителя (8ч.)

**Теория (1ч.)** Наши любимые игрушки. Дизайн игрушек. Любимые животные. Технология изготовления изделия по частям и их правильное соединение с учетом направления ворса. Выбор животного. Разложение фигуры на простые геометрические формы. Цветовое решение. Обсуждение пропорций.

Практика (7ч.) Создание эскиза. Изготовление изделия по частям. Соединение частей игрушки. Оформление игрушки. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, краски, наполнитель, цветная шерсть в топсе.

**Изделия:** животные Кольского Заполярья.

## **2.4. Мокрое валяние (15ч.)**

Теория (2ч.). Знакомство с техникой «мокрое валяние». Материалы, инструменты. Основные виды раскладки: ортогональная и радиальная. Различные способы сваливаемого полотна. Придание формы сваливаемому изделию.

Практика (13ч.). Изготовление цветов, игрушек, игольницы, украшений.

## **3. Фоамиран (8ч.)**

### **3.1. Материаловедение. (0.5ч.)**

Теория (0.5ч.) Беседа «История возникновения фоамирана». Использование этого вида искусства в жизни современного человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Фоамиран тонированный, фактурный. Основные их свойства и качества.

### **3.2. Основы композиции и цветоведения (0.5ч.)**

Теория (0.5ч.) Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана.

### **3.3. Сюжетно-тематические работы (7ч.).**

Теория(1ч.) Выполнение эскиза. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика(6ч.) Выполнение цветочных композиций.

Изделия: панно «Северные композиции»

## **4. Полимерная глина(9ч.)**

### **4.1. Знакомство с полимерной глиной (2ч.)**

Теория (2ч.) Запекаемая полимерная глина (пластика). Инструменты. Основные свойства. Основная техника, плавный переход цвета.

### **4.2. Сюжетно- тематические работы. (7ч.)**

Практика (7ч.) Изготовление деталей к выполненным работам в сухом валянии: глаза, лапки, носы. Изготовление сувениров к праздникам.

## **5. Вязание крючком (30ч.)**

### **5.1. Материаловедение. Цвет. Цветовой круг.**

Теория. (1ч.) Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон: натуральные и химические. Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделий в зависимости от вида пряжи и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Беседа «Из истории вязания». Оборудование и инструменты, необходимые для вязания.

Практика. (1ч.) Подбор материалов, поиск изделий, просмотр предложенным книг и журналов.

### **5.2. Основные приёмы вязания крючком (6ч.)**

Теория (2ч.) Схемы вязания и условные обозначения. Правила чтения схем. Виды петель: понятие цепочка из воздушных петель, полу-столбик без накида, полу-столбик с накидом, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами.

Практика (4ч.) Упражнения по вязанию образцов из сочетания столбиков и воздушных петель.

### **5.3. Вязание простых изделий. Повседневное использование в быту вязанных изделий (22ч.)**

Теория (1ч.) Расчёт петель. Подбор крючка и ниток.

Практика (21ч.) Выбор моделей. Зарисовка схем для выполнения закладки для книг, салфетки, простые плоские изделия. Вязание и оформление.

### **6. Экспериментальное рукоделие. (34ч.)**

Теория(2ч). Работа с литературой. Подбор материалов и цвета. Разбор схем.

Особенности изготовления, оформление изделия.

Практика (32ч.) Эксперименты с материалами, соединение техник, разработка авторских изделий, иное. Изготовление работ в различной степени сложности.

Цикл бесед: «Современные виды декоративно-прикладного искусства»: Тема: «Виды рукоделия – выбери своё!».

### **7. Учебное проектирование (30ч.)**

Теория (8ч.) Алгоритм проекта. Выбор темы. Планирование. Работа с информационными источниками. Подбор материала.

Практика (22ч.) Выполнение учебных проектов. Подготовка презентации. Защита проектов.

### **8. Заключительное занятие. (1ч.)**

Практика (1ч.) Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

## **Методико- педагогическое обеспечение программы**

Программа учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, проживающих в условиях Крайнего Севера, и включает использование на занятиях упражнений для глаз и по дыхательной гимнастике, комплекса упражнений по профилактике и предупреждению заболеваний опорно-двигательной системы, что позволяет снизить уровень заболеваемости среди воспитанников;

Занятия носят комплексный характер, включают в себя теоретическую и практическую подготовку. Акцент делается на развитие самостоятельности и самоорганизации работы.

### **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия, творческие проекты, а также занятия в виде экскурсий, конкурсов, посещения выставок.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций.

Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

объяснительно- иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский- самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой- организация работы в группах;
- индивидуальный- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

### **Педагогические приемы:**

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия). По каждой теме имеются наглядные пособия- образцы изделий, наличие интернет материала, книги. Эти источники служат примером для работы.

Ребенок может выполнить копию образца или внести в изделие изменения по своему желанию

- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание). Для того чтобы научить детей определенным умениям в начале идет показ педагога тех или иных операций, затем упражнение ребенка над этим действием.
- стимулирование (поощрение, похвала, соревнование, самооценка, взаимооценка, участие в выставках, конкурсах и т.д.). Педагог внимательно следит за работой каждого воспитанника, отмечает качественно выполненные операции, дает оценку работе каждого ученика. В конце занятия дети оценивают работы друг друга. Участие в выставках и конкурсах стимулирует обучающихся к выполнению качественных, творческих работ.
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования);
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания. По каждой теме имеется несколько видов изделий, различающихся по степени сложности, оформлению, по размеру. Обучающийся может выбрать изделие по своему желанию.

**Педагогические технологии.** В процессе реализации программы используются следующие

**технологии:**

Технологию личностно- ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

Здоровье сберегающие технологии: создавая игрушки своими руками, дети получают положительные эмоции, а занятие любимым делом, благоприятная атмосфера объединения, работа в коллективе единомышленников оказывают положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Занятия рукоделием требуют кропотливости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно- гигиенические условия для занятий. Организационные моменты урока: релаксационные паузы, физминутки, смена видов деятельности- также способствует сохранению здоровья детей. Занятия в объединении носят неформальный характер, что позволяет в процессе работы вести беседы о приобщении к здоровому образу жизни. Темы бесед: “Соблюдение режима дня”, “Правильное питание”,

“Вредные привычки”, “Соблюдение правил гигиены”, “Спорт в жизни человека”.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент
2. Сообщение темы
3. Повторение полученных знаний
4. Объяснение нового материала
5. Практическая работа
6. Подведение итогов

На занятиях используются **дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Программа реализуется в учебном помещении, оборудованном мебелью для работы и хранения материалов.

**Оборудование:**

Ноутбук -1

Проектор - 1

Магнитно-маркерная доска - 1

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
Ножницы	Цветной картон односторонний А3, А4
Кусачки	Гофрированный картон А4
Круглогубцы	Белый картон А3, А4
Линейка (20см)	Чертёжная бумага А3, А4
Клей пистолет	Бумага офисная белая А4
Степлер большой	Бумага офисная цветная А4
Скобы	Тейплента
Иголки для шитья	Нитки швейные
Карандаши простые	Проволока
Карандаши цветные	
Дыроколы фигурные	
Стеки	
Молды	
Крючки для вязания	

### Комплект материалов, предоставляемых родителем:

Наименование	Количество
Клей карандаш	1 шт.
Клей ПВА	1 шт.
Рамки для оформления работ	По мере необходимости
Шерсть для валяния	2уп.
Бусины для глаз	По мере необходимости
Клей «Момент»	1 шт.
Полимерная запекаемая глина	1уп.
Фоамиран	2 листа А3(зеленый и цветной)
Иглы для валяния	3уп(грубые, средние, тонкие)

### Список литературы для педагога:

1. Гребенникова Е. А. «Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия». - Золотая библиотека увлечений изд. - М.: АСТ-Пресс, 2019. - 80 с.
2. Кокарева И. А. «Плоское валяние». - Золотая библиотека увлечений изд. - М.: АСТ-Пресс, 2014. - 96 с.
3. Кокс Анна «Пошаговое руководство по вышивке шелковыми лентами». - М.: Клуб семейного досуга, 2018. - 80 с.
4. Кузьминова Ю. Е. "Школа лепки из полимерной глины". - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2024. - 160 с.
5. Михайлова Т. В. "Азбука вязания крючком. Полный курс для начинающих" . - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.
6. Новожилова О. В. "Вышивка. Русские узоры". - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2023. - 128 с.
7. Пискунова Е. Э. «Милые живые игрушки. Вязание, валяние, шитье и лепка». - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2024. - 144 с.
8. Фриман Э. А. "Амигуруми крючком. Доступно каждому". - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.
9. Шинковская К. А. «Азбука Войлока». - Золотая библиотека увлечений изд. - М.: АСТ-Пресс, 2019. - 176 с.

#### Интернет источники:

1. Арт-студия "Рыжий кот" // URL: <https://www.youtube.com/@RedCat-DIY-Xsenia> (дата обращения: 12.05.2024).
2. Техники // "Страна мастеров" URL: <https://stranamasterov.ru/technics> (дата обращения: 12.05.2024).

3. Irina Fedotov // URL: <https://www.youtube.com/@IrinaFedotov> (дата обращения: 12.05.2024).
4. Pinterest // URL: <https://ru.pinterest.com> (дата обращения: 12.05.2024).

### **Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей**

1. Кузьминова Ю. Е. "Школа лепки из полимерной глины". - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2024. - 160 с.
2. Михайлова Т. В. "Азбука вязания крючком. Полный курс для начинающих" . - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.
3. Фриман Э. А. "Амигуруми крючком. Доступно каждому". - Мастера рукоделия изд. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.

**Календарный учебный график объединения «Мастерская рукоделия»**

**на 2025-2026 учебный год**

Количество учебных недель: 36 недель. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

Расписание: 1 год обучения — понедельник - 16.20 — 17.50, воскресенье — 14.30-16.10

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

№ занятия п/п	месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	сентябрь	Очная, аудиторная	2\2	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с видами рукоделия. Выбор проектов. Основные швы ("вперёд иголку", "назад иголку", "стебельчатый" «Крестом»). Практика на ткани, на пластиковой канве.	п. Мурмаши, ул. Комсомольская, 9, каб.3	Входной контроль
3-4		Очная, аудиторная	2\2	Создание мини-проекта (брелок, значок) шитье и вышивка на пластиковой канве.		Наблюдение, игры
5-6		Очная, аудиторная	2\2	<b>Валяние.</b> Знакомство с сухим валянием. Изготовление простой формы (шар, сердечко).		Наблюдение, игры
7-8		Очная, аудиторная	2\2	Знакомство с мокрым валянием. Изготовление простого цветка.		Наблюдение, игры

9-10	октябрь	Очная, аудиторная	2\2	<b>Валяние.</b> Создание броши осеннего листа (основа из молнии) Декорирование бисером.	Текущая аттестация
11-12		Очная, аудиторная	2\2	<b>Вязание крючком.</b> Основы (воздушные петли, столбики без накида, кольцо амигуруми) вязание шара. Знакомство со схемами, умение их правильно читать.	Наблюдение, игры
13-14		Очная, аудиторная	2\2	Вязание игрушки амигуруми. Заяц, мишка по выбору детей.	Наблюдение, игры
15-16		Очная, аудиторная	2\2	Вязание игрушки. Сшивание и набовка деталей.	Наблюдение, игры
17-18	ноябрь	Очная, аудиторная	2\2	<b>Декоративные украшения.</b> Осенний венок из фетра и природных материалов.	Наблюдение, игры
19-20		Очная, аудиторная	2\2	Мокрое и сухое валяние. Украшение для близких (брошь, брелок). На новогоднюю тематику.	Наблюдение, игры
21-22		Очная, аудиторная	2\2	Мокрое и сухое валяние. Украшение для близких (брошь, брелок). На новогоднюю тематику.	Наблюдение, игры
23-24		Очная, аудиторная	2\2	Шитье новогодних игрушек из ткани. Декорирование вышивкой крестом, выбор схем на новогоднюю тематику по желанию детей.	Промежуточная аттестация
25-26	декабрь	Очная, аудиторная	2\2	Шитье новогодних игрушек из ткани. Декорирование вышивкой крестом, выбор схем на новогоднюю тематику по желанию детей.	<b>Наблюдение, игры, беседы.</b>
27-28		Очная, аудиторная	2\2	<b>Декоративные украшения.</b> Новогодний венок (основа + рукодельные элементы).	Наблюдение, игры, беседы.
29-30		Очная, аудиторная	2\2	<b>Декоративные украшения.</b> Новогодний венок (основа + рукодельные элементы).	Наблюдение, игры, беседы.

31-32		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Вязание</b> снежинки из полимерного шнура.	Наблюдение, игры, беседы.
33-34	январь	Очная, аудитор ная	2\2	<b>Вышивка крестом</b> на пластиковой канве. Создание объемного изделия (брелок или подвеска)	Наблюдение, игры, беседы.
35-36		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Вышивка крестом</b> на пластиковой канве. Создание объемного изделия (брелок, подвеска или сережки)	Наблюдение, игры, беседы.
37-38		очная	2\2	<b>Валяние.</b> Варежки или валенки (мокрое валяние) Декорирование сережки.	Наблюдение, игры, беседы.
39-40		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Валяние.</b> Варежки или валенки (мокрое валяние) Декорирование сережки.	Наблюдение, игры, беседы.
41-42	февраль	Очная, аудитор ная	2\2	Сердечки из фетра + вышивка.	Наблюдение, игры, беседы.
43-44		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Вышивка лентами.</b> Цветы (ромашка, роза). Оформление в брошь.	Наблюдение, игры, беседы.
45-46		Очная, аудитор ная	2\2	Скрапбукинг открытка на 23 февраля.	Наблюдение, игры, беседы.
47-48		Очная, аудитор ная	2\2	Текстильная открытка с цветами.	Наблюдение, игры, беседы.
49-50	март	Очная, аудитор ная	2\2	Текстильная открытка с цветами.	Наблюдение, игры, беседы.
51-52		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Валяние.</b> Цветочная брошь. Декорирование бисером, паедками.	Викторина, игры, беседы.
53-54		Очная,	2\2	<b>Валяние.</b> Цветочная брошь. Декорирование бисером,	Наблюдение, игры,

		аудитор ная		паедками.		беседы.
55-56		Очная, аудитор ная	2\2	Картина из шерсти на пасхальную тематику.		Наблюдение, игры, беседы.
57-58	апрель	Очная, аудитор ная	2\2	Картина из шерсти на пасхальную тематику.		Наблюдение, игры, беседы.
59-60		Очная, аудитор ная	2\2	Украшение пластиковых яиц в технике кимекоми.		Наблюдение, игры, беседы.
61-62		Очная, аудитор ная	2\2	Украшение пластиковых яиц в технике кимекоми.		Наблюдение, игры, беседы.
63-64		Очная, аудитор ная	2\2	Вязание игрушки амигуруми. Медуза и\или кит.		Наблюдение, игры, беседы.
65-66	май	Очная, аудитор ная	2\2	Вязание игрушки амигуруми. Медуза и\или кит.		Наблюдение, игры, беседы.
67-68		Очная, аудитор ная	2\2	Выбор творческого проекта.		Наблюдение, игры, беседы.
69-70		Очная, аудитор ная	2\2	Работа над проектом		Наблюдение, игры, беседы.
71-72		Очная, аудитор ная	2\2	<b>Защита проекта. Заключительное занятие</b>		<b>Итоговая аттестация.</b>
72 занятия			144 часа			

## Приложение №2

Анализ результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

Название объединения

Группа №, год обучения

Дата проведения:

По списку:

Присутствовали:

**Цель проведения: выявление уровня знаний обучающихся.**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат в баллах	% знаний	Уровень знаний
1				
2				
	<b>ИТОГО по объединению</b>			

По группе (т.е.

сколько человек с каким уровнем):

Низкий уровень: – 30 %

Средний уровень: – 40-60 %

Высокий уровень: – 70-100 %

Высокий уровень:

Средний уровень:

Низкий уровень:

### Анализ усвоения образовательной программы за полугодие

№ п/п	Фамилия, имя	Результат			% роста освоения			Уровень усвоения программы		
		входного контроля %	Результат	итогового				Уровень усвоения программы (промежуточный)	Уровень усвоения программы	Уровень усвоения программы за
1										
2										
3										
4										
<b>Итого (средний по группе):</b>										

Низкий уровень: \_\_\_ человека – %

Высокий уровень: \_\_\_ человек – %

Средний уровень: \_\_\_ человека – %

**Результативность освоения программы за полугодие, за год.**

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения	Форма участия (очно/заочно)	Участники (количество, ФИО)	Результат
<b>Международный уровень</b>					
	Мероприятия –		Очно - Заочно -	Количество человек -	
<b>Всероссийский уровень</b>					
	Мероприятия -		Очно - Заочно -	Количество человек -	
<b>Региональный уровень</b>					
	Мероприятия -		Очно - Заочно -	Количество человек -	
<b>Муниципальный уровень</b>					
	Мероприятия -		Очно - Заочно -	Количество человек -	